

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2 г. Амурска

Рассмотрено на педагогическом
совете «31» августа 2020 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ: *Для*
Директор МБОУ СОШ №2 г. Амурска *А.И. Шурков*
Шурков Бояркина М.В.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звонкий голосок»

Возраст, на который рассчитана программа 7-16 лет

Программа разработана:
Бабинской Оксаной Владимировной,
педагогом дополнительного образования
МБОУ СОШ №2 г. Амурска

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение – одно из важнейших средств формирования духовности человека, его сознания, чувственно-эмоциональной сферы. Развитие эмоциональности, формирование и развитие вокальных умений и навыков, творческого мышления и самовыражения на лучших образцах современной песенной эстрадной культуры способствует духовно-нравственному, профессиональному и социальному становлению, самовыражению и самоутверждению личности.

Программа авторская, составлена с учетом запросов и потребностей детей и родителей на основе собственного опыта работы педагога

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве её форм и жанров.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к музыкальной культуре, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Данная программа особенно **актуальна** на сегодняшний день, т.к. базируется на анализе педагогического опыта и на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги в школе.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Звонкий голосок», направленная на духовное развитие обучающихся.

Программа «Звонкий голосок» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
7. Приказ об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае от 26.09.2019 г. № 382П
8. Локальный нормативный акт «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» от 14.02.2019.
9. Устав МБОУ СОШ №2 г. Амурска.

Направленность программы - художественная.

Новизна. В МБОУ СОШ № 2 создана вокальная студия «Гармония», в которой занимаются учащиеся 1-10 классов в возрасте от 7 до 17 лет.

Особенность программы «Звонкий голосок» в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Звонкий голосок» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Настоящая программа дополнена специфическими видами деятельности, приемами, характерными для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Актуальность программы. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии - это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Педагогическая целесообразность. В программе большое внимание уделяется вокальному развитию ребенка, особенно важно следить, чтобы не было нивелировки голоса в ансамбле. Благодаря этому слияние голосов будет происходить по звуковысотному интонированию и качество звучания ансамбля будет более высоким. Ребенок, исполняя музыкальные произведения в ансамбле, должен быть активен, и находиться в эмоциональном тонусе, но ни в коем случае не в состоянии перевозбуждения. Руководитель ансамбля должен учитывать возрастные возможности и индивидуальные особенностей детей и подростков. При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов..

Отличительные особенности программы «Звонкий голосок» в том, что :

она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп ;

- содержание программы **«Звонкий голосок»** может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

-увеличен объём часов на разучивание песенного репертуара и концертной деятельности.

Уровень программы – разноуровневый (многоуровневый). *Сроки реализации образовательной программы* - 8 лет

Содержание программы «Звонкий голосок» дифференцировано по трем уровням сложности: стартовый, базовый, продвинутый.

I уровень - ознакомительный (1год обучения)

II уровень – базовый (рассчитан на 4 года обучения)

III уровень – углубленный (рассчитан 3 года обучения)

1 уровень Стартовый - Предполагает овладение обучающимися первичных вокально-хоровых навыков: знания охраны и гигиены голоса, освоения певческой установки, правильной работы голосового аппарата, артикуляции, певческого дыхания, чистоты интонирования. Идет адаптация детей в коллективе, закладываются основы коммуникативного общения: доброжелательности, трудолюбия, организованности, самостоятельности и общительности

2 уровень Базовый - Содержание программы предполагает более глубокую теоретическую подготовку в сфере знаний музыкальных терминов, видах и жанрах музыки. Развивает умение обучающихся работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства; Закладываются основы реализации проектной деятельности

3 уровень Углубленный - Обучение позволяет обучающимся проявить свои творческие способности в сфере вокального мастерства на околопрофессиональном уровне. Через концертную деятельность предоставляется возможность полной творческой самореализации. Участие в конкурсах и фестивалях используется как способ самовыражения, самоудовлетворения творческих потребностей и коммуникации в различных социальных слоях общества. Проектная деятельность происходит глубоко и осознанно.

Обучение по данной программе ориентировано на обучающихся 7 – 17 лет. Однако четкой возрастной границы при наборе в ту или иную группу нет, так как в объединение приходят дети разные не только по возрасту, но и по уровню подготовленности и одаренности.

Уровень освоения	Возраст	Состав
Стартовый	7-17 лет	Одновозрастный, разновозрастный
Базовый	10-17 лет	
Углубленный	12 -17 лет	

Программа рассчитана на 8 лет обучения и построена по принципу ступеней (от простого - к сложному). Общее количество часов в год **216 ч.:**

3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут – ансамбль, групповые, индивидуальные занятия и малые группы – по 2-6 человек (дуэты, трио).

Как показала практика, реализация программы позволяет выйти на определенный уровень взаимодействия педагога с детьми, при котором работа выстраивается по четкому алгоритму:

- Для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня;
- Для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на муниципальном уровне и подготовка к областным конкурсам, при условии, что ребенок достиг чистого интонирования;
- Для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях.

Индивидуальная работа может быть построена как на решении лишь одной из проблем, возникших при занятиях с детьми, так и на преодолении ряда сложностей, которые испытывает конкретный ребенок при освоении программы.

Применяемые методики плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее с каждым этапом переходить на новый уровень реализации личностного творческого потенциала детей. Освоение каждой техники, вокальных умений и навыков, представляет собой определенную ступень к реализации личностного творческого потенциала.

Каждая ступень обучения – приобретение важного опыта. После освоения всех навыков и умений, предусмотренных программой, учащиеся совершенствуются в самостоятельном творчестве.

Освоение каждого уровня программы дает свой результат, на основании чего планируется дальнейшая работа. В процессе обучения способы реализации личностного творческого потенциала обучающихся повторяются, но повышается их уровень сложности:

1. Применение специальных вокальных упражнений (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении)
2. Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала)
3. Нарботка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж при выходе на сцену)
4. Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности).

Виды занятий: Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Формы проведения занятий разнообразны:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;
- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт;
- выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;

- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Основные виды занятий – индивидуальное, работа в парах, групповое и коллективное творчество. Во время подготовки некоторых мероприятий бывает необходимость проведения сводных репетиций. Занятия могут проводиться малыми группами (2-6 человек). Как показал опыт, это наиболее оптимальное количество для студийной работы.

Программа предусматривает межпредметные связи со сценическим искусством, театральным мастерством и ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотной грамоты, знакомство с композиторами. Практическая часть состоит из слушания и разучивания музыкальных произведений.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности, потребностей учащихся (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с вокальными возможностями воспитанников, имеет место варьирование.

Режим занятий, периодичность и продолжительность в соответствии с Уставом учреждения:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
1-й год - 216 часа (6 часа в неделю: 3 занятия по 2 часа, перерыв между занятиями - 15 минут.)	2-й год - 216 часа (6 часа в неделю: 3 занятия по 2 часа, перерыв между занятиями - 15 минут);	3-й год - 216 часа (6 часа в неделю: 3 занятия по 2 часа, перерыв между занятиями - 15 минут.)
Итого по программе – 648 часов		

Форма обучения по данной программе - очная.

Цели и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей обучающихся (музыкальность, артистизм, творческая индивидуальность) посредством вокального пения

Задачи:

Образовательные:

- знакомить с современным творчеством отечественных и зарубежных композиторов;
- учить управлять своим голосом во время коллективного и индивидуального пения;
- учить определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- учить проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;
- определять изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

Воспитательные:

- формировать музыкальную культуру обучающегося как неотъемлемую часть общей духовной культуры;
- воспитывать исполнительскую культуру, способность воспринимать образное содержание музыкального произведения и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;

Развивающие:

- развивать творческий потенциал, готовность открыто выражать свое отношение к искусству.
- взаимодействовать с обучающимися и педагогами в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- уметь работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формировать ключевые компетенции: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения и навыки;
- научить разбираться в интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии песенных произведений.

Целевые установки изменяются в зависимости от уровня сложности программы.

Цель и задачи		
Стартовый	Базовый	Углубленный
Цель:		
- развитие у обучающихся познавательного интереса к певческой деятельности, выявление и раскрытие творческого потенциала	- развитие у обучающихся устойчивого интереса к певческой деятельности, совершенствование навыков вокального мастерства	- развитие потребности в творческой самореализации через вокальную деятельность
Задачи		
- посредством певческой деятельности формировать опыт поведения в различных социальных слоях общества;	- посредством певческой деятельности закреплять опыт поведения в различных социальных слоях общества;	- посредством певческой деятельности формировать опыт поведения в различных социальных слоях общества;
- активизировать дикцию, использование голосового аппарата;	- формировать навык работы над совершенствованием исполнения, активизировать вокальные и творческие способности;	- закреплять навык работы над совершенствованием исполнения, активизировать вокальные и творческие способности;
- знакомить детей с некоторыми основами нотной грамоты, сценической речи и сценическому движению.	- формировать умение творческого видения навыки в области вокального мастерства. приобщение к концертной деятельности .	- формировать систему опорных музыкальных знаний, вокально-технических умений и навыков, необходимых в индивидуальной и ансамблевой деятельности;

- воспитывать положительные коммуникативные качества личности. Прививать любовь и интерес к музыке.	- воспитывать думающего, чувствующего и активного человека, готового к творческой деятельности в различных областях жизни.	- вырабатывать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
---	--	---

Содержание программы

Учебный план 1 год обучения Стартовый уровень

№	Тема	теория	практика	всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Диагностика, опрос
2.	Диагностика голоса, слуха и чувства ритма	-	20	20	Диагностика, тест, наблюдение
3.	Нотная грамота.			96	Тест
4.	Техника вокала. Основные певческие приемы.	1	21	22	Наблюдение, опрос
5.	Вокально-хоровая работа	1	23	24	
	-Разучивание поэтического и музыкального текста	1	23	24	Опрос
	-Звукообразование	1	25	26	Наблюдение
	-Певческое дыхание	1	9	10	Наблюдение
	- Певческая дикция и артикуляция	2	42	44	Исполнение скороговорок
6.	Игровая деятельность, элементы хореографии	1	15	16	Этюды, исполнение танцевальных элементов
7.	Слушание песен для разучивания. Разучивание	1	9	10	Сдача партий (соло), наблюдение.
8.	Сценическое движение	1	16	18	Наблюдение
9.	Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции	1	1	2	Отчётный концерт конкурсы,
Итого:		12	205	216	

Содержание

1.Вводное занятие

Теория: Беседа о целях и задачах программы объединения. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Прослушивание детских голосов.

2.Диагностика голоса, слуха и чувства ритма.

Теория: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Беседа об охране голоса. На первом этапе обучения необходимо объяснить устройство и принцип работы голосового аппарата. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом. Выработка певческой установки и постоянный контроль за ней во время пения.

Практика: Пропевание звукоряда или знакомой мелодии, простукивание ритмического рисунка. Заполнение диагностической таблицы.

3. Нотная грамота.

Теория: Темы: «Что такое нотный стан», «Ноты», «Расположение нот на нотном стане», «Лад: мажорный, минорный», «Главные ступени лада», «Октавы».

Практика: Опевание главных ступеней лада. Пение звукоряда с названием нот. Показ нот и октав, расположенных на клавиатуре.

4. Техника вокала. Основные певческие приемы.

Практика: Фонопедические упражнения.

5. Вокально-хоровая работа.

1) Разучивание поэтического и музыкального текста.

Теория: Знакомство с названием, автором, разбор эмоционально – смыслового содержания песни.

Практика: Показ песни, чтение и разучивание поэтического текста песни.

2) Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Практика: Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

3) Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования.

Практика: Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

4) Певческая дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

5. Игровая деятельность, элементы хореографии

Теория: Беседа о роли сценического жеста и мимики при исполнении песен разнопланового характера.

Практика: Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни, подбор костюма.

7. Слушание музыки

Теория: Беседа о композиторе, о содержании и характере произведения.

Практика: Слушание песни. Разучивание мелодии и текста, работа над музыкально-выразительными средствами, динамикой, художественным образом.

8. Сценическое движение.

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Формирование и развитие таких сценических навыков как: эмоциональность, техника речи, пластика, воображение, внимание, чувство партнера. Формирование и

развитие музыкальных навыков: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и т. д.

9. Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции.

Теория: беседа о сценической культуре, и взаимопомощи на концертной площадке.

Практика: Обучение сценическому мастерству, импровизации, умению держать себя перед зрителями. Работа со сценическим костюмом и гримом.

Уметь владение сценическим пространством, умение владеть собой, умение импровизировать и общаться со зрителем, владение рефлексивными способностями: самооценкой, самоконтролем, самоанализом.

Учебный план 1-го года обучения Базовый уровень

№	Тема	теория	практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	Диагностика, опрос
2	Техника вокала. Основные певческие приемы	-	20	Наблюдение
3	Вокально-хоровая работа			
	-Разучивание поэтического и музыкального текста	1	21	Опрос
	-Звукообразование	1	23	Наблюдение
	-Певческое дыхание	1	23	Наблюдение опрос
	-Певческая дикция и артикуляция	1	25	Наблюдение, опрос
4	Нотная грамота	1	9	тест
5	Слушание песен для разучивания. Разучивание.	2	42	Сдача партий (соло), наблюдение,
6	Элементы хореографии	1	15	Наблюдение
7	Сценическое движение	1	9	Наблюдение, опрос
8	Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции.	1	17	Отчётный концерт,
Итого:		11	205	
Всего:		216		

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Правила обращения с техническими средствами обучения, гигиена голоса, правила поведения на дороге, режим занятий, требования к внешнему облику учащегося.

2. Техника вокала. Основные певческие приемы:

Практика: распевание – средство развития музыкального и ритмического слуха, неотъемлемая часть каждого занятия. Распевки используются на:

1. звукообразование,
2. мягкую и твёрдую атаку звука,
3. звуковедение,

4. динамические (от пиано к форте и наоборот),
5. ритмические,
6. дикционные.

3.Вокально-хоровая работа.

1)Разучивание поэтического и музыкального текста.

Теория: Знакомство с названием, автором, разбор эмоционально – смыслового содержания песни.

Практика: Показ песни, чтение и разучивание поэтического текста песни.

2)Звукообразование.

Теория: Упражнения на концентрацию звука.

Практика: Упражнения: «Закрытый слог «М»», «М-И-И-И-И-И», «М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И». Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Упражнения: «РО-О-О-О-О-О», «РО!- О!-О!-О!»», «РО-О,О- О,О- О,О- О,О О, О - О,О»

3)Дыхание, опора дыхания.

Теория: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха.

Практика: Формирование чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

4) Певческая дикция и артикуляция

Теория: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.

Практика: Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

4. Нотная грамота.

Теория: Объяснение терминов «форте» «пиано», «меццо-форте», «меццо- пиано», «крещендо», «диминуэндо», «пианиссимо», «фортиссимо»;

Практика: Размер 2/4, 3/4, 4/4. Длительность нот. Динамические оттенки, (форте, пиано, мезцо - форте, мезцо - пиано, крещендо, диминуэндо, пианиссимо, фортиссимо).

5.Песни для разучивания.

Теория: Тематический анализ песни. Разбор темпа, характера, художественного образа

Практика: Слушание тематических песен и песен для разучивания.

6.Элементы хореографии.

Теория: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Беседы: «Эстетичность и сценическая культура», «Движения вокалиста и сценический образ», «Пластичность и статичность вокалиста».

Практика: Разучивание движений для передачи образа песни.

7. Сценическое движение и художественный образ песни.

Теория: Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни

Практика: Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни, подбор костюма.

8.Концертная деятельность. Репетиции.

Теория: беседа о сценической культуре, и взаимопомощи на концертной площадке.

Практика: Выступление вокальной группы и солистов. Уметь владение сценическим пространством, умение владеть собой, умение импровизировать и общаться со зрителем, владение рефлексивными способностями: самооценкой, самоконтролем, самоанализом

№	Тема	теория	практика	Формы контроля
9	Вводное занятие.	1	1	Диагностика, опрос
10	Техника вокала. Основные певческие приемы	-	20	Наблюдение
11	Вокально-хоровая работа			
	-Разучивание поэтического и музыкального текста	1	21	Опрос
	-Звукообразование	1	23	Наблюдение
	-Певческое дыхание	1	23	Наблюдение опрос
	-Певческая дикция и артикуляция	1	25	Наблюдение, опрос
12	Нотная грамота	1	9	тест
13	Слушание песен для разучивания. Разучивание.	2	42	Сдача партий (соло), наблюдение,
14	Элементы хореографии	1	15	Наблюдение
15	Сценическое движение	1	9	Наблюдение, опрос
16	Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции.	1	17	Отчётный концерт,
Итого:		11	205	
Всего:		216		

Содержание

1. Вводное занятие. Теория: Охрана и гигиена голоса певца. Знакомство с понятием эстрадно-песенный жанр. Практика: Певческая установка, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Голосовой аппарат – как всё устроено. Речевой аппарат, скороговорки.

2. Техника вокала. Основные певческие приемы:

Строение голосового аппарата. Навыки правильного певческого дыхания, звукообразования, фразировки. Понятие дикции и ее роли в пении. Работа над выразительностью исполнения произведений.

3. Вокально-хоровая работа.

1) Разучивание поэтического и музыкального текста.

Теория: Знакомство с названием, автором, разбор эмоционально – смыслового содержания песни.

Практика: Показ песни, чтение и разучивание поэтического текста песни.

2) Звукообразование.

Теория: Подбор вокализов для каждого ребёнка с учётом индивидуальных способностей. Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования, "Знание" вокальным аппаратом звуковысотности каждой ноты на физиологическом уровне. Пение легато и стакато, глиссандо, «расслабление зажатости» голосового аппарата, первоначальное формирование вокально-интонационной координации. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Понятие кантилена, примарная зона, расширение диапазона. Изучение вокализа, короткий

и длинный вдох. Пение и определение интервалов в распевах, направление звучания вверх и вниз. Пение интервалов в мелодических и гармонических ступенях. Работа над вокализмом, контрастная динамика в музыке – forte, piano. Работа над чистотой интонирования в вокализе, координация дыхания и атаки звука, контроль над динамикой звука и плавной подачей дыхания.

3) Дыхание, опора дыхания.

Теория: Основы певческого дыхания, его роль и типы. Понятие "атака" звука. Динамика звука. Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Дыхание и его роль в саморегуляции.

Практика: Упражнения на дыхание, легкий и глубокий вдох. Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания. Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука.

Упражнения на экономный выдох. Работа над певческим дыханием, смена дыхания в процессе пения. Распевание на закрытом звуке; на звук «в», «р»; на открытые звуки «а», «да», «фа», «мэ, ма, ми, мо».

Тема

4) Певческая дикция и артикуляция *Теория:* Значение гласных и согласных звуков в пении. Позиционное положение рта.

Практика: Дикция и артикуляция, артикуляционная гимнастика. Разогрев артикуляционного аппарата, распевки. Скороговорки, распевки на одной ноте. Пение технических упражнений в подвижном темпе. Упражнение на тренировку голосового аппарата, исполнительские навыки и приёмы. Техника губ и языка, скороговорки речевые и музыкальные. Распевки: на звук «в», «р», «пру», на одной ноте скороговорок; «хи», «да-да-да-аааа».

Тема 6

4. Нотная грамота.

Теория: Объяснение терминов «форте» «пиано», «меццо-форте», «меццо-пиано», «крещендо», «диминуэндо», «пианиссимо», «фортиссимо»;

Практика: Размер 2/4, 3/4, 4/4. Длительность нот. Динамические оттенки, (форте, пиано, мезцо - форте, мезцо - пиано, крещендо, диминуэндо, пианиссимо, фортиссимо).

5. Песни для разучивания.

Теория: Тематический анализ песни. Разбор темпа, характера, художественного образа

Практика: Слушание тематических песен и песен для разучивания.

6. Элементы хореографии.

Теория: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Беседы: «Эстетичность и сценическая культура», «Движения вокалиста и сценический образ», «Пластичность и статичность вокалиста».

Практика: Разучивание движений для передачи образа песни.

7. Сценическое движение и художественный образ песни.

Теория: Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни

Практика: Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни, подбор костюма.

8. Концертная деятельность. Репетиции.

Теория: беседа о сценической культуре, и взаимопомощи на концертной площадке.

Практика: Выступление вокальной группы и солистов. Уметь владение сценическим пространством, умение владеть собой, умение импровизировать и общаться со зрителем, владение рефлекторными способностями: самооценкой, самоконтролем, самоанализом

Учебный план 3-го года обучения Базовый уровень

№	Тема	теория	практика	Формы контроля
17	Вводное занятие.	1	1	Диагностика, опрос
18	Техника вокала. Основные певческие приемы	-	20	Наблюдение
19	Вокально-хоровая работа			
	-Разучивание поэтического и музыкального текста	1	21	Опрос
	-Звукообразование	1	23	Наблюдение
	-Певческое дыхание	1	23	Наблюдение опрос
	-Певческая дикция и артикуляция	1	25	Наблюдение, опрос
20	Нотная грамота	1	9	тест
21	Слушание песен для разучивания. Разучивание.	2	42	Сдача партий (соло), наблюдение,
22	Элементы хореографии	1	15	Наблюдение
23	Сценическое движение	1	9	Наблюдение, опрос
24	Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции.	1	17	Отчётный концерт,
Итого:		11	205	
Всего:		216		

Содержание

1. Вводное занятие.

Вводное занятие. Правила техники безопасности

Теория: Правила обращения с техническими средствами обучения, гигиена голоса, правила поведения на дороге, режим занятий, требования к внешнему облику учащегося.

2. Техника вокала. Основные певческие приемы:

Теория: Подбор песенного репертуара, выразительный показ предлагаемых песен, планирование работы над репертуаром. Строение речевого аппарата.

Практика: Вокальные упражнения на дыхание, способы пользования дыхательным аппаратом, навыки пользования дыхательным аппаратом при грудном дыхании.

Разучивание разминочно-тренировочного комплекса. "Атака" и динамика звука. Разбор и разучивание новых скороговорок. Упражнения на разогрев и активную работу артикуляционного аппарата.

3. Вокально-хоровая работа.

1) Разучивание поэтического и музыкального текста.

Теория: Знакомство с названием, автором, разбор эмоционально – смыслового содержания песни.

Практика: Показ песни, чтение и разучивание поэтического текста песни.

2) Звукообразование.

Практика: Унисон для дуэтных номеров. Динамика звучания в р.п. и на примерах распевов. Тембр, распевание на закрытом звуке, исполнение вокальных номеров, анализ. Ритм, развитие силы, объёма и яркости звучания, работа над конкретным произведением, направленная на достижение поставленной задачи. Упражнения на формирование

вокально-певческих навыков. Различие видов атак (твёрдая и мягкая), разновидности атак дает возможность передать особенности настроения.

3) Дыхание, опора дыхания.

Теория: Темы в нотной грамоте (в дальнейшем н.гр.): «Лад и тональность». «Устойчивые и неустойчивые ступени».

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования, разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Пение легато и стаккато, глиссандо. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне. Выразительные средства исполнения, совершенствование исполнительского мастерства. Мелодические украшения – мелизмы, расширение диапазона, распевки. Подбор вокализов для каждого ребёнка с учётом индивидуальных способностей. Изучение вокализа, короткий и длинный вдох, вдох при вступлении и во время пения. Работа над вокализом и р.п., подготовка к открытому уроку. Работа над вокализом, устранение интонационных ошибок. Контрастная динамика в музыке – forte, piano. Подготовка к выступлению на новогоднем мероприятии, работа с исполняемыми произведениями, выразительные средства исполнения.

4) Певческая дикция и артикуляция

Теория: Знакомство с музыкальными звуками, с их написанием (ноты). Расположение нот на клавиатуре фортепиано, нотоносец, ключи, длительности нот.

Практика: Вокальные упражнения. Написание ритмического рисунка, исполнение хлопками. Пение интонационных упражнений, чтение номеров с листа. Повтор и пение вокализа с названием нот. Интонирование тонов и полутонов. Расширение диапазона. Дыхательная гимнастика

4. Нотная грамота.

Теория: Знакомство с музыкальными звуками, с их написанием (ноты). Расположение нот на клавиатуре фортепиано, нотоносец, ключи, длительности нот.

Практика: Вокальные упражнения. Написание ритмического рисунка, исполнение хлопками. Пение интонационных упражнений, чтение номеров с листа. Повтор и пение вокализа с названием нот. Интонирование тонов и полутонов. Расширение диапазона. Дыхательная гимнастика

5. Песни для разучивания.

Теория: Нотная грамота (н.гр.) - «Мажор, минор». Взаимосвязь звука и дыхания в произведении, правильная позиция артикуляционного аппарата в пении, особенности произношения согласных при исполнении произведений.

Практика: Работа над репертуарной песней, работа над вокальной партией. Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Динамика звука оттенки, штрихи, отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Выработка мягкого звучного piano. Работа над вокальной партией. Гибкость и подвижность голоса. Работа над укреплением вокально-технических навыков. Фрагментация, подготовка к новогодним мероприятиям. Расширение диапазона, пение интонационных упражнений, чтение номеров с листа. Написание ритмического рисунка, исполнение хлопками. Работа над чистотой интонирования в вокализе. Повтор и пение вокализа с названием нот. Подготовка номера к концерту

6. Элементы хореографии.

Теория: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Беседы: «Эстетичность и сценическая культура», «Движения вокалиста и сценический образ», «Пластичность и статичность вокалиста».

Практика: Разучивание движений для передачи образа песни.

7. Сценическое движение и художественный образ песни.

Теория: Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни

Практика: Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни, подбор костюма.

8. Концертная деятельность. Репетиции.

Теория: беседа о сценической культуре, и взаимопомощи на концертной площадке.

Практика: Выступление вокальной группы и солистов. Уметь владение сценическим пространством, умение владеть собой, умение импровизировать и общаться со зрителем, владение рефлексивными способностями: самооценкой, самоконтролем, самоанализом

Учебный план 4-го года обучения Базовый уровень

№	Тема	теория	практика	Формы контроля
25	Вводное занятие.	1	1	Диагностика, опрос
26	Техника вокала. Основные певческие приемы	-	20	Наблюдение
27	Вокально-хоровая работа			
	-Разучивание поэтического и музыкального текста	1	21	Опрос
	-Звукообразование	1	23	Наблюдение
	-Певческое дыхание	1	23	Наблюдение опрос
	-Певческая дикция и артикуляция	1	25	Наблюдение, опрос
28	Нотная грамота	1	9	тест
29	Слушание песен для разучивания. Разучивание.	2	42	Сдача партий (соло), наблюдение,
30	Элементы хореографии	1	15	Наблюдение
31	Сценическое движение	1	9	Наблюдение, опрос
32	Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции.	1	17	Отчётный концерт,
Итого:		11	205	
Всего:		216		

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Правила обращения с техническими средствами обучения. Гигиена голоса. Правила поведения на дороге. Режим занятий. Требования к внешнему облику учащегося. Поведение на занятии.

2. Техника вокала. Основные певческие приемы:

Теория: Темы в нотной грамоте (в дальнейшем н.гр.): «Лад и тональность». «Устойчивые и неустойчивые ступени».

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования, разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Пение легато и стаккато,

глиссандо. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне. Выразительные средства исполнения, совершенствование исполнительского мастерства. Мелодические украшения – мелизмы, расширение диапазона, распевки. Подбор вокализов для каждого ребёнка с учётом индивидуальных способностей. Изучение вокализа, короткий и длинный вдох, вдох при вступлении и во время пения. Работа над вокализом и р.п., подготовка к открытому уроку. Работа над вокализом, устранение интонационных ошибок. Контрастная динамика в музыке – forte, piano. Подготовка к выступлению на новогоднем мероприятии, работа с исполняемыми произв

3.Вокально-хоровая работа.

1)Разучивание поэтического и музыкального текста.

Теория: Знакомство с названием, автором, разбор эмоционально – смыслового содержания песни.

Практика: Показ песни, чтение и разучивание поэтического текста песни.

2)Звукообразование.

Теория: Упражнения на концентрацию звука.

Практика: Упражнения: «Закрытый слог «М»», «М-И-И-И-И-И», «М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И». Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Упражнения: «РО-О-О-О-О-О», «РО!- О!-О!-О!»», «РО-О,О- О,О- О,О- О,О О - О,О»

3)Дыхание, опора дыхания.

Теория: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха.

Практика: Формирование чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

4) Певческая дикция и артикуляция

Теория: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.

Практика: Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

4. Нотная грамота.

Теория: Объяснение терминов «форте» «пиано», «меццо-форте», «меццо- пиано», «крещендо», «диминуэндо», «пианиссимо», «фортиссимо»;

Практика: Размер 2/4, 3/4, 4/4. Длительность нот. Динамические оттенки, (форте, пиано, меццо - форте, меццо - пиано, крещендо, диминуэндо, пианиссимо, фортиссимо).

5.Песни для разучивания.

Теория: Тематический анализ песни. Разбор темпа, характера, художественного образа

Практика: Слушание тематических песен и песен для разучивания.

6.Элементы хореографии.

Теория: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Беседы: «Эстетичность и сценическая культура», «Движения вокалиста и сценический образ», «Пластичность и статичность вокалиста».

Практика: Разучивание движений для передачи образа песни.

7. Сценическое движение и художественный образ песни.

Теория: Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни

Практика: Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни, подбор костюма.

8.Концертная деятельность. Репетиции.

Теория: беседа о сценической культуре, и взаимопомощи на концертной площадке.

Практика: Выступление вокальной группы и солистов. Уметь владение сценическим пространством, умение владеть собой, умение импровизировать и общаться

со зрителем, владение рефлексорными способностями: самооценкой, самоконтролем, самоанализом

Учебный план 1-го года обучения Углубленный уровень

№	Тема	теория	практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	Тест, наблюдение
2.	Совершенствование вокальных навыков.	-	20	Наблюдение, письменный опрос
3.	Вокально-хоровая работа:			
	-Разучивание поэтического и музыкального текста.	1	21	Опрос
	-Звукообразование	1	23	Наблюдение
	-Певческое дыхание	1	23	Наблюдение, опрос
	-Певческая дикция и артикуляция	1	25	Исполнение скороговорок
4.	Слушание песен для разучивания. Разучивание.	1	9	Исполнение сольных партий
5.	Элементы хореографии.	2	42	Наблюдение
6.	Сценическое движение	1	15	Наблюдение
7.	Нотная грамота.	1	9	Тест
8.	Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции.	1	17	Наблюдение, анализ
Итого:		11	205	
Всего:		216		

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о профилактике потери голоса и пользе самомассажа для разогрева голосового аппарата. Профилактика потери голоса. Гигиена певческого голоса

Практика: Вибрационный самомассаж, точечный самомассаж. Упражнения на развитие чувства ритма. Артикуляционная гимнастика. Исполнение ранее изученных произведений сольно и по группам.

2. Совершенствование вокальных навыков.

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Практика. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Теория: Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Практика: Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

3.Вокально-хоровая работа.

1)Разучивание поэтического и музыкального текста

Теория: Знакомство с названием, автором, разбор эмоционально – смыслового содержания песни.

Практика: Показ песни, чтение поэтического текста песни.

2)Звукообразование

Теория: Разучивание песни, мягкая атака звука, работа над сонорными звуками (с, л, м, н), над дыханием, упражнения на дыхание: выдохнуть и мысленно произнести И, Э,А, О,У. Интонирование мелодии, артикуляция звука, распевы. Разучивание двухголосия, элементы хореографии, работа под фонограмму. Кантилена звука, распевы мелодии, дикция, артикуляция звука. Работа над правильным интонированием мелодии, переходом мажора в минор, твёрдая атака звука, звучание мелодии в головном регистре. Создание эмоционально-художественного образа песни, выразительное исполнение песни.

3)Певческое дыхание

Теория: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха.

Практика: Формирование чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

4)Певческая дикция и артикуляция

Теория: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.

Практика: Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты

5.Слушание песен. Разучивание

Теория: Разбор и анализ песен. Текст песни разобрать по предложениям, фразам, мотивам и по смыслу. Исполнение в характере и образе произведения..

Практика: Во фразах - смысловой акцент, сильная доля.

6.Элементы хореографии

Практика: Разучивание движений для передачи образа песни.

7.Сценическое движение и художественный образ песни.

Теория: Беседа о роли сценического жеста и мимики при исполнении песен разнопланового характера.

Практика: Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни, подбор костюма. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

8.Нотная грамота

Теория: Знакомство с длительностями, размерами, простыми интервалами, трезвучиями в тональности до мажор.

Практика: Построение интервалов на клавиатуре, (мелодический, гармонический), пропевание интервалов и хроматической гаммы, построение главных трезвучий лада: Т3\5, Т6\4,Т6)

9.Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции.

Теория: Беседа о сценическом имидже, правилах работы с микрофоном, художественном образе.

Практика. Отработка концертных номеров. Выступление солистов и группы на конкурсах, праздниках, фестивалях. Демонстрация приобретенных вокальных навыков и сценического мастерства. Работа с микрофоном.

**Учебный план 2-го года обучения
Углубленный уровень**

№	Тема	теория	практика	Формы контроля
9.	Вводное занятие.	1	1	Тест, наблюдение
10.	Совершенствование вокальных навыков.	-	20	Наблюдение, письменный опрос
11.	Вокально-хоровая работа:			
	-Разучивание поэтического и музыкального текста.	1	21	Опрос
	-Звукообразование	1	23	Наблюдение
	-Певческое дыхание	1	23	Наблюдение, опрос
	-Певческая дикция и артикуляция	1	25	Исполнение скороговорок
12.	Слушание песен для разучивания. Разучивание.	1	9	Исполнение сольных партий
13.	Элементы хореографии.	2	42	Наблюдение
14.	Сценическое движение	1	15	Наблюдение
15.	Нотная грамота.	1	9	Тест
16.	Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции.	1	17	Наблюдение, анализ
Итого:		11	205	
Всего:		216		

Содержание

2. Вводное занятие.

Теория: Беседа о профилактике потери голоса и пользе самомассажа для разогрева голосового аппарата. Профилактика потери голоса. Гигиена певческого голоса

Практика: Вибрационный самомассаж, точечный самомассаж. Упражнения на развитие чувства ритма. Артикуляционная гимнастика. Исполнение ранее изученных произведений сольно и по группам.

2. Совершенствование вокальных навыков.

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Практика: с закрытым ртом - «м», «н». Пение гамм в двухголосном варианте. Первый голос поём, второй играем. Пение тонического трезвучия в различных вариантах (два звука играем, третий поём). «Лё-О-О-О-ми»- оформляем мягкое нёбо в певческое положение.

Ю-о-о-----о (соль-ля—соль-фа ми ре до) -звук светлый, ощущение гортани, ребра раздвигаются.

ма-мэ-ми-мо-му— на одном звуке, все слоги в одной позиции.

3.Вокально-хоровая работа.

1)Разучивание поэтического и музыкального текста

Теория: Знакомство с названием, автором, разбор эмоционально – смыслового содержания песни.

Практика: Показ песни, чтение поэтического текста песни.

2)Звукообразование

Теория: Разучивание песни, мягкая атака звука, работа над сонорными звуками (с, л, м, н), над дыханием, упражнения на дыхание: выдохнуть и мысленно произнести И, Э,А, О,У. Интонирование мелодии, артикуляция звука, распевы. Разучивание двухголосия, элементы хореографии, работа под фонограмму. Кантилена звука, распевы мелодии, дикция, артикуляция звука. Работа над правильным интонированием мелодии, переходом мажора в минор, твёрдая атака звука, звучание мелодии в головном регистре. Создание эмоционально-художественного образа песни, выразительное исполнение песни.

3)Певческое дыхание

Теория: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха.

Практика: Формирование чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

4)Певческая дикция и артикуляция

Теория: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.

Практика: Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты

5.Слушание песен. Разучивание

Теория: Разбор и анализ песен. Текст песни разобрать по предложениям, фразам, мотивам и по смыслу. Исполнение в характере и образе произведения..

Практика: Во фразах - смысловой акцент, сильная доля.

6.Элементы хореографии

Практика: Разучивание движений для передачи образа песни.

7.Сценическое движение и художественный образ песни.

Теория: Беседа о роли сценического жеста и мимики при исполнении песен разнопланового характера.

Практика: Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни, подбор костюма. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

8.Нотная грамота

Теория: Знакомство с длительностями, размерами, простыми интервалами, трезвучиями в тональности до мажор.

Практика: Построение интервалов на клавиатуре, (мелодический, гармонический), пропевание интервалов и хроматической гаммы, построение главных трезвучий лада: Т3\5, Т6\4,Т6)

9.Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции.

Теория: Беседа о сценическом имидже, правилах работы с микрофоном, художественном образе.

Практика. Отработка концертных номеров. Выступление солистов и группы на конкурсах, праздниках, фестивалях. Демонстрация приобретенных вокальных навыков и сценического мастерства. Работа с микрофоном

Учебный план 3 -го года обучения Углубленный уровень

№	Тема	теория	практика	Формы контроля
17.	Вводное занятие.	1	1	Тест, наблюдение
18.	Совершенствование вокальных навыков.	-	20	Наблюдение, письменный опрос
19.	Вокально-хоровая работа:			
	-Разучивание поэтического и музыкального текста.	1	21	Опрос
	-Звукообразование	1	23	Наблюдение
	-Певческое дыхание	1	23	Наблюдение, опрос
	-Певческая дикция и артикуляция	1	25	Исполнение скороговорок
20.	Слушание песен для разучивания. Разучивание.	1	9	Исполнение сольных партий
21.	Элементы хореографии.	2	42	Наблюдение
22.	Сценическое движение	1	15	Наблюдение
23.	Нотная грамота.	1	9	Тест
24.	Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции.	1	17	Наблюдение, анализ
Итого:		11	205	
Всего:		216		

Содержание

3. Вводное занятие.

Теория: Беседа о профилактике потери голоса и пользе самомассажа для разогрева голосового аппарата. Профилактика потери голоса. Гигиена певческого голоса

Практика: Вибрационный самомассаж, точечный самомассаж. Упражнения на развитие чувства ритма. Артикуляционная гимнастика. Исполнение ранее изученных произведений сольно и по группам.

2. Совершенствование вокальных навыков.

Теория: "Атака" звука. Динамика звука. Подбор песенного репертуара, выразительный показ предлагаемых песен, планирование работы над репертуаром.

Практика: Способы пользования дыхательным аппаратом, навыки пользования

дыхательным аппаратом при грудном дыхании. Опора дыхания, навыки опорного дыхания. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Упражнения на сглаживание регистров. Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Смена дыхания в процессе пения. Упражнения на экономный выдох. Распевание на закрытом звуке; на звук «в», «р»; на открытые звуки «а», «да», «фа», «мэ, ма, ми, мо». Речевой аппарат. Разбор новых скороговорок.

3.Вокально-хоровая работа.

1)Разучивание поэтического и музыкального текста

Теория: Синкопа. Затактовая и внутритактовая синкопа.

Практика: Унисон. Динамика. Тембр. Ритм. Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа над конкретным произведением, направленная на достижение поставленной задачи. Атака звука (твёрдая и мягкая). Разновидности атак дает возможность передать особенности настроения. Развитие силы, объёма и яркости звучания.

Мелизмы (продолжение).

Теория: Формирование грудных звуков. Особенности формирования дикции на грудном звучании.

Практика: Упражнения на правильное формирование грудных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного звучания. Пение технических упражнений в подвижном темпе. Скороговорки речевые и музыкальные.

2)Звукообразование

Теория: Понятие импровизации. Дополнительные знаки, увеличивающие длительности нот. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Практика: Использование импровизации в вокальном исполнении. Сценическая читка песенного текста, разбор незнакомых слов, выражений, подробный разбор мелодической линии, художественное представление песни. Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом песни. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями.

3)Певческое дыхание

Теория: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха.

Практика: Формирование чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

4)Певческая дикция и артикуляция

Теория: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.

Практика: Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты

5.Слушание песен. Разучивание

Теория: Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений.

Практика: Работа над вокальной партией. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Гибкость и подвижность голоса.

6.Элементы хореографии

Практика: Разучивание движений для передачи образа песни.

7.Сценическое движение и художественный образ песни.

Практика: Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни. Начальный штрих индивидуального сценического образа. Продолжение освоения регистров (головной, грудной, микст). Исполнение произведений. Поведение на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа.

8.Нотная грамота

Построение интервалов на клавиатуре, (мелодический, гармонический), пропевание интервалов и хроматической гаммы, построение главных трезвучий лада: Т3\5, Т6\4,Т6)

9.Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции.

Теория: Беседа о сценическом имидже, правилах работы с микрофоном, художественном образе.

Практика. Отработка концертных номеров. Выступление солистов и группы на конкурсах, праздниках, фестивалях. Демонстрация приобретенных вокальных навыков и сценического мастерства. Работа с микрофоном

Планируемые результаты

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Предметные		
<ul style="list-style-type: none"> - знание основных вокальных терминов и понятий; - знание строения голосового аппарата; - правильная постановка корпуса при пении; - умение петь с микрофоном; - формирование навыков пения с фонограммой; - певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; - правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков; - пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: <i>чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - знание основных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы; - слуховое осознание чистой интонации; - совершенствование работы с учебной фонограммой «минус»; - пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания; - уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества; - чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения; - первичные навыки анализа вокальных произведений, диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с фонограммой «минус»; - навык дыхания, связанного с ощущением опоры; - уметь самостоятельно работать с текстом произведения; - уметь петь с микрофоном; - умение петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе.
Личностные		
<ul style="list-style-type: none"> - воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования себя в коллективе единомышленников и за его 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование способности сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование основ российской гражданской идентичности; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в

<p>пределами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование первоначального опыта достижения творческого результата; - освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах; - усвоение правил техники безопасности и безопасного поведения 	<ul style="list-style-type: none"> - углубление знаний в предметной области; - формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата; - освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников; - усвоение правил техники безопасности и безопасного поведения. 	<p>разных социальных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям; - формирование уважительного отношения к иному мнению.
---	--	---

Метапредметные

<ul style="list-style-type: none"> - развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации; - развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области; - формирование навыка самостоятельного целеполагания; - развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом. 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал; - выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составить план ее решения; - умение подобрать информацию, делать обобщения и выводы; - умение формировать результаты в законченный творческий продукт (проект, песню и т.д.). 	<ul style="list-style-type: none"> - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - готовность слушать собеседника и вести диалог - овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения.
--	---	--

Год обучения	Обучающиеся будут знать	Обучающиеся будут уметь
<p>В конце обучения Стартового уровня (1 год обучения) учащиеся будут знать, уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале; - основы гигиены голоса вокалиста; иметь представление о: - интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом; - детских музыкальных инструментах; - культуре поведения на занятиях; 	<ul style="list-style-type: none"> - быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы; - начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот; - петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»; - одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность; - правильно исполнять простейшие ритмические

		<p>рисунки; <i>У детей будет воспитан</i> интерес к занятиям в вокальном коллективе</p>
<p>В конце обучения базового уровня (4 года обучения) учащиеся будут знать, уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - строение голосового аппарата и основные правила охраны и гигиены певческого голоса; -элементарные музыкальные понятия и термины; - приемы правильной артикуляции, округлости звучания; - критерии оценивания своего выступления и выступления товарищей по группе; - правила формирования и интонирования гласных, а так же гласных в сочетании с согласными; -музыкальные понятия и термины; -творчество известных композиторов - песенников. -основы нотной грамоты - значение атрибутов, костюмов для создания сценического образа; 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться сменой дыхания в процессе пения, - соединять грудной и головной регистры, - следить за чистотой интонации в пределах квинты, - не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации, - выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные, - работать над выразительностью звука; - начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот; - чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения; - петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»; -использовать музыкальные термины в своём лексиконе; - пользоваться микрофоном;
<p>В конце обучения углубленного уровня (3 года обучения) учащиеся будут знать, уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - простейшие физические упражнения во время пения; - жанры музыки; - структуру формирования звукообразования, дикции и артикуляции; - виды вокальных штрихов и атаки звука. 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками вокально-хоровой деятельности (двухголосие) - петь усложненные одноголосные вокальные произведения; -уметь исполнять произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, использовать цепное дыхание, петь соло, дуэтом. -участвовать в конкурсах и концертах.

**Комплекс организационно-педагогических условий
реализации программы**

Календарный учебный график

Период	Сроки	Кол-во недель
Продолжительность учебного года	01.09. - 31.05.	36 недель
Начало учебного года		
- для групп второго и последующих годов обучения	01.09.	
- для групп первого года обучения	15.09.	
Период образовательной деятельности I полугодие	01.09. –31.12.	17 недель
Период образовательной деятельности II полугодие	07.01 - 31.05	19 недель
Текущий контроль	В течение года	После освоения каждой темы программы
Входящая диагностика	Сентябрь	
Промежуточная диагностика	Декабрь	
Итоговая диагностика	Май	

Условия реализации программы

Программа построена на основе следующих принципов обучения и воспитания:

- культуросообразности;
- гуманизации межличностных отношений;
- деятельностного и личностно-ориентированного подходов;
- увлекательности, коллективизма.

Материально-техническое обеспечение:

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Синтезатор, компьютер, микрофоны.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Зеркальная стена.
- Сценические костюмы.

Информационное обеспечение: Фото и видеоматериалы, интернет-источники, ПК, принтер.

Кадровые условия реализации программы. Программу реализует педагог высшей квалификационной категории, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику образовательной деятельности дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Формы аттестации

Формы и методы контроля, система оценки результатов освоения программы

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Текущий контроль определяет степень усвоения ребенком музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень

подготовленности обучающегося к занятиям, его заинтересованность в усвоении материала.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого отчета или конкурсного выступления по окончании первого и второго полугодия. Для оценки результативности освоения теоретической части программы по разделу «Формирование вокальных навыков используются такие методы контроля, как *тест, викторина, кроссворд*; по разделу «Актерское мастерство» - *творческое задание*; по разделу «Работа над репертуаром» – *конкурс, фестиваль, концерт*.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе. Формой контроля усвоения учебного материала является *итоговый тест* по всему теоретическому курсу обучения, уровень практического освоения программы оценивается в результате участие в *конкурсах и фестивалях* различного уровня.

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого учащегося.

Основными **критериями определения оценки** практической подготовки учащихся являются:

✓ Уровень сформированности вокально-исполнительных навыков: качество звука, чистота интонирования, свобода и выразительность в пении, практическое использование полученных знаний, умений и навыков;

✓ Проявление творческой активности;

✓ Учебная дисциплина вокалиста;

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки учащихся:

• **Низкий уровень.** Плохо усваивает теоретические знания и практические умения. Учащийся овладел менее, чем на 50% знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. Слабое выступление, удовлетворительные музыкальные и технические данные, недостатки звуковедения, вялость и закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое исполнение на низком уровне.

• **Средний уровень.** Частично усваивает теоретические знания и практические умения. Объём усвоенных знаний, умений и навыков у обучающегося составляет 70-50%. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.

• **Высокий уровень.** Усваивает теоретические знания и практические умения в полном объеме. Учащийся овладел на 100-80% знаниями, умениями, навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Яркое концертное выступление, отточенная вокальная техника исполнения, стилевые признаки, стройность и выразительность ансамбля.

Оценочные материалы

Виды контроля: дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Эдельвейс» предусматривает текущий контроль, входящую, промежуточную и итоговую диагностику.

Текущий контроль проводится практически на обучающихся, самостоятельной и коллективной деятельности, обсуждения этапов работы. В качестве средств текущего контроля усвоения программы обучающимися программой предусмотрена оценка: за базовые знания, умения и навыки, технику исполнения. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

Входящая диагностика проводится в сентябре. Основывается на имеющихся знаниях, умениях и навыках обучающихся согласно поставленным целям и задачам обучения

Промежуточная диагностика проводится в форме творческого просмотра в конце 1-го полугодия.

В конце учебного года проводится **итоговая диагностика**. Обучающемуся предлагается выполнить этюды на заданную тему, сочинить экспромт, сочинить рассказ, провести с товарищами игры, придумать различные мизансцены и т.д. Оценка работы осуществляется исходя из критериев контрольно-измерительных материалов и опыта проведения мониторинга педагога.

Методические материалы

Программа предполагает использование следующих методов:

- концентрический метод.
- фонетический метод.
- объяснительно-иллюстративный метод.

Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы. В результате систематичности занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке. Вежливость, взаимопомощь, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий вокалом.

1. Конспекты занятий.

2. Материалы бесед о музыке.

3. Методические пособия:

- методическое пособие «В.В.Емельянов. Развивающие голосовые игры»;
- методическое пособие «Пальчиковые игры» и диск с авторской музыкой для сопровождения.
- упражнения для развития показателей певческого голосообразования.

Выбор репертуара

Вся вокальная работа проводится на доступном учащимся материале с учетом их индивидуальных качеств и возрастных различий. В задачи педагога входит развитие творческой индивидуальности каждого ученика, культуры исполнения, высокого художественного вкуса.

Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения дополнительного образования.

Подбор программного репертуара осуществляется по принципам:

- Художественная ценность;
- Доступность музыкального и литературного текста;
- Разнообразие жанров и стилей;
- Логика компоновки будущей концертной программы;
- Соответствие индивидуальным качествам учащегося, его имиджу и возрасту.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический

комплект:

Е.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг, 4-изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2004

Н.Б. Гонтаренко. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н.Б.Гондаренко. – Изд.2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2008

- Е.А.Королева. Азбука музыки сказках, стихах и картинках. Библиотека учителя музыки. Изд. Центр «Владос», 2001
- М. Шорникова. Музыкальная литература. 1 год обучения. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
- М. Шорникова. Музыкальная литература. 2 год обучения. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009
- М. Шорникова. Музыкальная литература. 3 год обучения. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
- Ж.Е. Осовицкая, А.С.Казаринова. Музыкальная литература для детей. М., 2007
- Л.В.Школяр и др. Теория и методика музыкального образования. Изд. Москва, 1999
- З.Н.Бугаева. Веселые уроки музыки. Изд.: АСТ, Донецк, «Сталкер», 2002
- Г.Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Изд.: М., 1964
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. Мультимедиа, 2002 (2 CD).
 - Хрестоматия музыки. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, 2, 5, 6, 7 класс

Интернет-ресурсы.

Википедш. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, синтезатор.

Приложение 1

Материал к беседам Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией,

инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

